Калечина-Малечина
*Алексей Ремизов*

Ку-ри-ца со двора,

Калечина в ворота[[1]](#footnote-1).

Заберётся Малечина в гибкий плетень,

тоненько комариком песню заведёт,

ждёт.

«не покличет ли кто Калечины погадать о вечере?»

У Калечины одна — деревянная нога,

у Малечины одна — деревянная рука,

у Калечины-Малечины один глаз —

маленький, да удаленький.

— Калечина-Малечина,

сколько часов до вечера?

Скок Калечина-Малечина с плетня,

подберётся вся — прыг-прыг-прыг...

1, 2, 3, 4, 5, б, 7.

Да юрк в плетень. Пригорюнится,

тоненько комариком песенку ведёт,

ждёт:

«не покличет ли кто Калечину погадать о вечере?»

У Калечины семь братов —

у Малечины семь ветров,

а восьмой неродной — вихорь витной [[2]](#footnote-2)—

миленький, да посталенький.

— Калечина-Малечина,

сколько часов до вечера?

Вечером врывается, крутит вихрь в лесу,

вечером Калечине весело в виру[[3]](#footnote-3).

Ночка по небу лучинки зажжёт,

тёмная тёмную нитку прядёт[[4]](#footnote-4)...

Ку-ри-ца в ворота —

Калечина со двора.

1. **Курица со двора, Калечина в ворота** — с рассветом важно выступает курица из ворот на улицу, открывая день. Калечина, прогулявшая ночь, измызганная сигает в ворота.

«Ку-ри-ца со дво-ра»... — эту фразу надо читать медленно и важно с приподнятой головой, изображая медлительностью курицын выход, и, сделав небольшую паузу, скороговоркой продолжать: «Калечина в ворота».

Точно так же и последние две фразы: «Ку-ри-ца в во-ро-та, — Калечина со двора». [↑](#footnote-ref-1)
2. **вихорь витной** — свивающий, скручивающий [↑](#footnote-ref-2)
3. **вир** — водоворот, крутень [↑](#footnote-ref-3)
4. **тёмную нитку прядёт** — ночь, ткущая тёмную ткань — древний образ ночи, встречающийся в Гимнах Вед [↑](#footnote-ref-4)