Жаба
*Радий Погодин*

Вечер подошёл к самой избе. Коле Уральцеву пришла пора спать ложиться. А перед сном нужно ещё на улицу сбегать, в последний раз, чтобы спалось лучше.

Коля выскочил из избы. Побежал огородной тропинкой. Вдруг кто-то на его пути — шлёп! — на тропинку прыгнул. Коля Уральцев остановился. Глядит, в одном маленьком шаге от него уселась толстая жаба. Зобом дышит, круглыми глазами на Колю смотрит. Ждёт, чтобы Коля ей дорогу уступил. Коля отошёл немного назад: больно уж некрасивая жаба. Пупырчатая, бородавчатая, рот до ушей. И в синих сумерках вся чёрная.

Жаба вперёд прыгнула. Коля ещё на шаг отступил. Потом схватил камень и — камнем в жабу со всего маху. Когда Коля пришёл спать ложиться, Елизавета Антоновна спросила его:

— Или не нагулялся за день, чего так долго ходил?

— А я жабу кокнул, — сказал ей Коля.

— А за что ты её не пожалел?

— А чего она такая некрасивая на свете живёт?

— Чем же ты её кокнул?

— Камнем кокнул.

Старуха Елизавета Антоновна пошла к двери. На улицу вышла, недолго там побыла и в избу воротилась. Принесла большой камень — булыжник.

— Это зачем такой? — спросил Коля.

Елизавета Антоновна положила камень на скамейку.

— А чтобы здесь был. Мало ли, тебе вдруг понадобится. Я ведь тоже смотри какая вся некрасивая.

Коля сначала не понял, о чём она говорит, а когда понял, возмутился и закричал:

— Так ведь она жаба!

Елизавета Антоновна села у окна. Стала смотреть в тёмную даль за окном, на тот берег озера.

— Если всех некрасивых камнями побить, — сказала она, — тогда и красоты на земле не останется. Иная бабочка или жучок такие золотые, прекрасные с виду, а насквозь ядовитые. К чему ни прикоснутся — испортят. А некрасивая твоя жаба всю ночь шлёпает, трудится, чистит землю для утренней красоты.

— Да, может, я её и не убил вовсе. Может быть, я промазал, — сказал Коля Уральцев не очень уверенно.

Старуха Елизавета Антоновна будто не слышала.

— А посмотри, люди под старость все некрасивыми делаются. В морщинах да сутулые. А руки у них у всех узловатые. И смотри-ка: чем некрасивее руки, чем больше морщин у старика на лбу да возле глаз, да чем у него спина горбатей, — значит, больше других понаделал он за свою жизнь работы. Ты вот в школу пойдёшь, ты учителей поспрашивай. Может быть, человеческая красота молодая потихоньку переходит в ребятишек или в работу, которую человек работает. А иначе куда же она девается?

— Да я же точно помню, что я промазал! — крикнул Коля Уральцев.

— Нынче промазал. Авось в другой раз не промажешь. Ты в голову цель.

Коля чуть не заплакал. Соскочил с кровати-раскладушки и убежал на улицу. На улице он долго сердился на Елизавету Антоновну за её слова. Даже в избу не хотел возвращаться. Хотел уйти в лес жить. Вдруг слышит — кто-то шлёп перед ним. Посмотрел Коля под ноги. Та же толстая жаба мимо него идёт по своим делам. Прыгает всем телом. Шлёпает по земле брюхом. Большущими круглыми глазами в темноту смотрит.

— Ага, — сказал Коля. — У неё такие глаза большие, чтобы ночью вред видеть и всякое отыскивать зло.

Жаба — шлёп! — прыгнула Коле прямо на сандалию. Коля похолодел: а ну как цапнет. Жаба посидела у него на сандалии, подышала зобом и дальше скакнула.

«Значит, от меня вреда нету», — подумал Коля. Повернулся он и в избу пошёл.

— Живая, — сказал он с порога. — Я с ней сейчас виделся. Она на меня не в обиде.

— Ну и ладно, — сказала ему старуха Елизавета Антоновна. — Пусть ходит. У неё дел много. А ты спать ложись.

Коля Уральцев улёгся на кровать-раскладушку. И перед тем как уснуть, подумал, что мама и папа ещё едут по дорогам и, наверное, спать не будут. Наверное, они будут ехать всю ночь, чтобы поспеть в Ленинград к утру. И ещё он подумал, что Елизавета Антоновна ему не чужая старуха. Вернее, она ему не родная бабушка, но и не чужой человек.

Он вспомнил весь день, который провёл у неё в гостях, и уснул. А когда проснулся, наступил другой день, следующий. Этот день пах оладьями, светился солнцем и уже ждал Колю и торопил его.